



THE INSPECTOR CLUZO

TITEL: **Bothers In Ideals - We the People of the Soil Unplugged**
 LABEL: F.thebassplayer Records
 VERTRIEB: Caroline International
 VÖ: **17. Januar 2020**
 FORMATE: Vinyl, MP3
 GENRE: Rock | Blues | Fusion | Groove
 LINKS: www.theinspectorcluzo.com
www.facebook.com/ticluzo
www.instagram.com/theinspectorcluzo_loucasse
www.youtube.com/user/theinspectorcluzo

Nach ihrer 3. US-Tour im September/Oktober 2019 veröffentlichen The Inspector Cluzo im Januar 2020 „Brothers in Ideals – We The People of the Soil – Unplugged“. Im Anschluss geht das Duo auf ihre erste akustische Tour.

Neulich erst haben die Rockfarmer ihr 10jähriges Jubiläum gefeiert und ihr 6. Album „We The People Of The Soil“ veröffentlicht. Das von Vince Powell produzierte Album verkaufte sich mehr als 25,000mal und wurde zu 100% selbst finanziert. Die Band hat 2019 rund 110 Konzerte gegeben (darunter Lollapalooza Chile und Brasilien, Peru, Costa Rica) und war allein zweimal auf US-Tour, als Support für Clutch und EELS. Tatsächlich sind die beiden Musiker - **Laurent Lacrouts** (lead vocals, guitars) und **Mathieu Jourdain** (drums, percussion) – vor allem im mittleren Westen unterwegs gewesen – dort, wo sie ihre Musik verorten und wo nur wenige Europäer touren.

Inzwischen bringt es das Duo auf mehr als 1000 Konzerte in 65 Ländern. Seit zwölf Jahren versetzen sie die Welt in Erstaunen, dass sie als Duo ohne Bassgitarre so viel Alarm machen können. Heute gehören The Inspector Cluzo zu den bekanntesten französischen Acts, die auch international überaus erfolgreich sind. Sie organisieren und kontrollieren alles von A bis Z: Management, Label, Tour Management und ihre Farm „Lou Casse“. Mit ihrer Doppelbeschäftigung als versierte Musiker und Bauern sind sie in der Lage, finanziell unabhängig zu bleiben.

Die jetzt vorliegende akustische Version von „We The People Of The Soil“ wurde im Mai 2019 in Nashville/TN innerhalb von vier Tagen live aufgenommen, einmal mehr produziert und gemixt von **Vance Powell**, dem mehrfachen Grammy Award Gewinner, der für Jack White, White Stripes, Seasick Steve und Chris Stapleton gearbeitet hat und großer Fan von The Inspector Cluzo ist. Zusätzlich zu den Franzosen mit Gitarre und Schlagzeug sind auf diesem Album auch noch eine Violine, ein Cello und ein Klavier bzw. eine Wurlitzer Orgel zu hören.

Eine **Special Unplugged Tour** – die erste akustische Tour der Band – wird es im Januar/Februar 2020 geben. The Inspector Cluzo werden dieses Mal sogar als Quintett auftreten, aber leider sind bislang keine deutschen Termine gebucht. (Diese sollen erst im Herbst 2020 erfolgen.)

■ ACOUSTIC TOUR 2020

01.02.2020 FR-Chateaulin, Run Ar Puns
 02.02.2020 FR-Paris, Le Café de la Danse
 04.02.2020 BE-Bruxelles Le Botanique, La Rotonde
 05.02.2020 FR-Rouen, Le 106
 06.02.2020 FR-Mulhouse, Festival Génériq
 07.02.2020 FR-Audincourt, Festival Génériq
 08.02.2020 FR-Nîmes, La Paloma
 09.02.2020 FR-Lyon, Ninkasi Kao
 11.02.2020 FR-Clermont Ferrand, La Coopérative de Mai
 12.02.2020 FR-St Pierre du Mont, Pôle Culturel
 13.02.2020 FR-Mérignac, Le Krakatoa
 14.02.2020 FR-Toulouse, Théâtre des Mazades
 15.02.2020 FR-Biarritz, Théâtre du Casino

■ ACOUSTIC TOUR 2020 – UK

19.02.2020 UK-Glasgow, King Tut's Wah Wah Hut
 20.02.2020 UK-Bristol, The Exchange
 21.02.2020 UK-Birmingham, Actress & Bishop
 22.02.2020 UK-Manchester, Soup Kitchen
 25.02.2020 UK-London, Camden Assembly

■ DISCOGRAPHIE

2008 The Inspector Cluzo (album)
 2010 The French Bastards (album)
 2012 The 2 mousquetaires (album)
 2014 Gasconha Rocks (album+DVD)
 2016 Rockfarmers (album)
 2018 We The People Of The Soil (album)
 2020 Brothers in Ideals – We The People Of The Soil Unplugged (album)

THE INSPECTOR CLUZO

By J-D Beauvallet



In the words of Jimi Hendrix, a guy who knew a couple of things about electric – or even electrocuted blues, “The Blues is easy to play, but hard to feel”. We all know that Laurent Lacrouts and Mathieu Jourdain, the body and soul of The Inspector Cluzo -- those sorcerers who also do a ripping style of blues -- brewed up a storm in their own ‘Far West’ -- the Southwest of France -- the Landes, the Chalosse, and at ‘Lou Casse’, their farm, where when they hit the road, the goat, the ducks and the geese wait patiently.

Because for these two guys, the urge to be on the move is too strong. For their music too, they need to get back to its roots -- back where it came from.

Two years ago in Nashville they recorded ‘**We, the people of the soil**’. When they wrote the songs at the farm it was cold. They had to go to Tennessee to heat up those songs – get the blood flowing. In Nashville, Vance Powell, the bearded producer of White Stripes and Chris Stapleton, added some fire. The album surprised the Americans at their own game.

All people of the soil, from the Tinariwen Africans to **The Inspector Cluzo** in Gascony, speak the same language. And the universal language is the blues. It doesn’t matter if it’s acoustic or amplified – but what’s important is, you’ve got to feel it!

Without clichés, without tricks and glitter, without folklore, Laurent and Mathieu went to Kansas, to Missouri and to Tennessee to play the blues, opening for Eels and Clutch. It’s not every day you see a Frenchman passing through there – and even stranger if it’s a French bluesman wearing a Gascon beret!

In order to pull it off they had to get ‘on the road’, like Jack Kerouac, driving from place to place playing gigs back-to-back in cities that they had only heard of in songs and films . . . Then one time an overly-zealous fan came up to them just after a concert and shouted: ‘You guys rock like motherfuckers! We made this music, and now you guys are fantastic ambassadors of it!’ After hearing that you either hang it up . . . or go for broke! . . .

Then a lucky break shows up . . . At Vance Powell’s recording studio in Nashville they had just 5 days to put down 10 songs. It was like going out on a limb to play acoustic when up till then they had always been heavy on electric. In the end these recording sessions were a reminder that the blues can be stretched and twisted all different ways as long as it’s played simply, honestly, and with humility.

The blues isn’t really a style or some quaint tradition made popular. It’s a pulsation. It’s so physical it should be banned for children. And very often with the blues, less is more.

These songs are barely recognizable in their bold, stripped down form -- they don’t hold back. There is something ancient in them, and yet underneath a sort of false tranquility you can almost hear the hum of a nuclear reactor.

For those who question the modernity in these songs and the pertinence of this down-to-earth blues, they should listen to these 2019 unplugged versions, and catch the high tension in **Globalization Blues** or **A Man Outstanding In His Field**, where we hear, ‘You can take a farmer out of the country, but you can’t take the country out of a farmer’ – it’s impossible. Like mud, the Blues sticks to your boots – forever.

Romain Lejeune: The Inspector Cluzo, Rockfarmers.

Vorwort von Jean-Daniel Beauvallet, Illustrationen von Marc Large.

Edition Braquage | ISBN: 979-10-94190-03-6